



UPPSALA
UNIVERSITET

Institutionen för moderna språk
Seminarier för romansk litteraturvetenskap

Samordnare: Sylviane Robardey-Eppstein

HT 2019

TVÅ GÄSTFÖRELÄSNINGAR AV Claire BAREL-MOISAN (CNRS / ENS Lyon)

Claire Barel-Moisan est chargée de recherches au CNRS. Elle enseigne à Hamilton College (Paris) et à l'École Normale Supérieure de Lyon. Spécialiste de la poétique romanesque balzacienne, elle a publié des travaux sur la littérature romanesque du XIX^e siècle (en particulier sur Balzac, Sand et Flaubert). Ses recherches portent actuellement sur les sciences dans le roman français et dans la presse (XIX^e siècle et première moitié du XX^e siècle). Elle dirige l'ANR Anticipation, sur le roman d'anticipation scientifique (1860-1940). Parmi ses dernières publications : *Le XIX^e siècle face au futur. VII^e Congrès de la SERD*, Claire Barel-Moisan, Aude Déruelle et José-Luis Diaz (dir.), 2018 : <http://serd.hypotheses.org/le-xixe-siecle-au-futur> et *Le roman des possibles. L'anticipation dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, Claire Barel-Moisan et Jean-François Chassay (dir.), Presses Universitaires de Montréal, 2019.

Tis. 10 september kl. 14.15-16.00, sal 7-0017

Science et aventure : quelle vulgarisation pour la jeunesse ? L'exemple de *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne

Comment se met en place, dans les années 1860, un nouveau modèle de vulgarisation pour la jeunesse ? Je souhaiterais examiner le cas de *Voyage au centre de la terre*, le deuxième roman des soixante-cinq *Voyages extraordinaires dans les mondes connus et inconnus*, paru en 1864 dans le *Magasin d'éducation et de récréation*. Au moment où il vient de lancer sa collaboration avec l'éditeur Hetzel dans une optique qui combine instruction et évasion romanesque, comment Verne intègre-t-il son roman d'aventures scientifiques dans l'économie propre de la revue de vulgarisation ? L'enjeu de cette étude sera triple. D'une part il s'agira de mieux saisir la manière dont le roman vernien se pense en dialogue permanent avec la culture médiatique et la vulgarisation de son temps : quel rôle joue la revue *Le Magasin d'éducation* dans les modalités d'écriture verniennes ? D'autre part, un travail plus spécifique sur les références scientifiques mobilisées dans le roman sera effectué. Une spécificité de *Voyage au centre de la terre* est en effet d'inventer un modèle romanesque dans lequel c'est le déploiement de la fiction qui permet de valider les théories scientifiques – en l'occurrence les débats géologiques sur la nature du centre de la terre. On travaillera donc à expliciter à la fois les modalités de la vulgarisation géologique dans le texte vernien et son décrochage vers l'imaginaire. Enfin, on analysera la place de l'illustration dans le fonctionnement propre de la lecture pour la jeunesse. Quelle forme de scientificité se dégage finalement du roman vernien ?

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska med möjlighet att ställa frågor på svenska och engelska]

Tors. 12 september, kl. 14.15-16.00, sal 16-0042 (arrangör: LILAE)

From Jules Verne to Barjavel : Anticipation Literature and the Construction of a literary Genre

At the turn of the nineteenth century and until second World War, representations of the future are presented in novels, in the press, in caricatures, in such proportions that this appears as a viral mediatic phenomenon. How does this social imagery aggregate to form a literary genre? Is Anticipation a paradigm for contemporary authors to understand modernity? This conference will analyse how a literary genre is constructed, and the possible discrepancy between what the public comments at the time, and what the historian of literature reconstructs, through his a posteriori posture. I will start with a brief survey of the different possible definitions of Anticipation literature. Then I will develop three themes that give access to prominent aspects of Anticipation literature : its relationship with Time and the status of Future in Anticipation, the importance of Science in the novels, and finally the visual dimension of the genre.

Ordförande: Julie Hansen [språk: engelska med möjlighet att ställa frågor på franska och svenska]

.../...

Ons. 11 september kl. 15.15-17.00, sal 6-0022 (arrangör: Litteraturvetenskapliga seminariet), **Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala (i samarbete med Christina Kullberg)**

HANS TRYGGER, JAN STOLPE OCH SVEN-OLOF WALLENSTEIN
Att översätta Diderot

Håkan Trygger är redaktör vid bokförlaget Faethon och doktorand i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet; Jan Stolpe är översättare och Sven-Olov Wallenstein professor i filosofi vid Södertörns högskola.

Ordförande: Ann Öhrberg [språk: svenska med möjlighet att ställa frågor på franska och engelska]

Lör. 28 september kl. 10.15-12.00, Ihresalen, **DISPUTATION**

Nicolas MANUGUERRA

Avhandlingstitel:

Para-espaces dans le théâtre français de la période romantique (1828-1835)

Opponent: Tim Farrant (University of Oxford)

Betygsnämnden: Katherine Astbury (University of Warwick), Frank Thomas Grub (Uppsala Universitet), Torsten Pettersson (Uppsala Universitet)

Ordförande: Christina Kullberg [språk: franska med möjlighet att ställa frågor på engelska]

Tis. 22 oktober, kl. 14.15-16.00, sal 7-0017 **GÄSTFÖRELÄSNING**

Hans FÄRNLÖF (Stockholms universitet).

La poétique de Balzac et de Maupassant – quelques réflexions méthodologiques

Ce séminaire aura pour objectif de proposer des réflexions méthodologiques autour de deux problématiques précises. L'étude de certains passages dans *Le Colonel Chabert* de Balzac nous permettra de raisonner sur le statut fictif de ce roman balzacien face à l'hybridité d'un discours qui puise à la fois dans le réel et dans la tradition littéraire. L'analyse de quelques récits de Maupassant conduira ensuite à la mise en rapport problématique de l'épistémologie thématique et de la narrativité de la nouvelle.

Depuis sa thèse sur les nouvelles de Maupassant (Stockholm, 2000), Hans Färnlöf a publié un éventail d'études sur la littérature française du dix-neuvième siècle (Stendhal, Mérimée, Nodier, Sand, Flaubert, Daudet, Zola et Verne), entre autres dans *Cahiers naturalistes* et *Poétique*. Participant à des projets internationaux, comme la *Bibliographie Maupassant* et *Flaubert sans frontières*, il a également mené son propre projet de recherche sur la motivation littéraire. S'intéressant aussi bien au contexte de la production littéraire qu'à l'étude sémiotique du texte et à ses particularités génériques, il est actuellement maître de conférences à l'Université de Stockholm.

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska med möjlighet att ställa frågor på svenska och engelska]

Alla intresserade hjärtligt välkomna!

Kontakt & Info: sylviane.robarday-eppstein@moderna.uu.se

Besöksadress: Institutionen för moderna språk, Engelska parken Humanistiskt centrum,
Thunbergsvägen 3L, 3^e våning.