

Institutionen för moderna språk
Seminarier för romansk litteraturvetenskap
Samordnare: Sylviane Robardey-Eppstein

Program VT 2017

Ordinarie tid: tisdagar kl. 16.15-18.00 – Ordinarie sal: 16-3062

Tis. 14 feb., kl. 16.15-18.00, sal 16-3062

GÄSTFÖRELÄSNING

MATHIAS WESTIN (Masterstuderande i fransk litteraturvetenskap, Stockholms universitet)
Sur Jean-Luc Lagarce et *Juste la fin du monde* (1990)

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska]

Mån. 3 april, kl. 16.15-18.00, sal 16-1058 Obs dag och sal

GÄSTFÖRELÄSNING

CLAIRE BAREL-MOISAN (Forskare vid CNRS / ENS Lyon / Université Lyon 2)
« Lire, c'est créer peut-être à deux » : Balzac et son lecteur dans *La Comédie humaine*

Dans La Comédie humaine, Balzac met en œuvre une conception active de la lecture, où le lecteur se voit sollicité pour participer à la création littéraire. L'objectif de cette intervention sera de décrire l'esthétique balzacienne en s'appuyant notamment sur une analyse des relations mises en place avec le lecteur au fil de l'œuvre-monde qu'est La Comédie humaine. L'étude portera particulièrement sur La Recherche de l'Absolu (1834), roman qui présente la passion destructrice d'un grand bourgeois flamand pour la chimie, en dessinant le portrait d'un héros ambigu, entre folie et génie.

Claire Barel-Moisan est chargée de recherches au CNRS (UMR IHRIM, ENS-Lyon). Spécialiste de la poétique romanesque balzacienne, elle a publié des travaux portant sur la littérature romanesque du XIX^e siècle (en particulier sur Balzac, Sand et Flaubert). Elle dirige le projet Anticipation (soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche), sur le roman d'anticipation scientifique au tournant du XIX^e siècle (1860-1940).

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska]



Tors. 6 april, kl. 16.15-18.00, sal 16-3062 Obs dag

Seminariet hålls i samarbete med litteraturvetenskapliga nätverket LILAE

GÄSTFÖRELÄSNING

CLAIRE BAREL-MOISAN (Forskare vid CNRS / ENS Lyon / Université Lyon 2)

«Exploring the oceans: Submarine worlds in French modern literature»

This presentation aims to analyse the way French modern literature describes submarine worlds, and how authors represent life under the sea.

From the second half of the nineteenth century to the 1950s, technical changes profoundly modified the image of the sea in cultural representations. Around 1850-1860, there were major improvements made to diving suits, so that one could observe submarine life with an accuracy that had never been possible before. Jules Verne's novel Twenty Thousand Leagues under the Sea is a major testimony of this change: it is the first book in modern literature that gives lengthy and accurate descriptions of submarine sceneries. In the 1950s technical changes produced an evolution in contemporary representations. The ability to film underwater was developed and much improved in this decade, and Cousteau's film, The World of Silence, won the "Palme d'or" at Cannes in 1956. The public then got to see extraordinary images of life under the sea, which became more familiar to him. Thanks to such films, with this more widely shared knowledge about submarine life, representations in literature also evolved, dealing with new issues, such as ecological preservation.

The effective mix between science popularization and action will be analysed, especially the way underwater cities as a theme in popular literature between 1890 and 1940 construct utopias or dystopias, and how Jules Verne invents a new poetic prose to describe underwater sceneries. Literature thus shaped a new imagery, which circulated after 1950 through different medias: cinema (science fiction films), comics, mangas, novels. These intermedial fictions now deal with ecological issues, questioning in a new way the interdependence between man and the sea.

Claire Barel-Moisan est chargée de recherches au CNRS (UMR IHRIM, ENS-Lyon). Spécialiste de la poétique romanesque balzacienne, elle a publié des travaux portant sur la littérature romanesque du XIX^e siècle (en particulier sur Balzac, Sand et Flaubert). Elle dirige le projet Anticipation (soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche), sur le roman d'anticipation scientifique au tournant du XIX^e siècle (1860-1940).

Ordförande: Julie Hansen [språk: engelska]

Tis. 2 maj, kl. 16.15-18.00, sal 16-3062

GÄSTFÖRELÄSNING

NICLAS JOHANSSON (doktorand, litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala)

Om Narcissus-gestaltens betydelse inom de symbolistisk-dekadenta strömningarna i Frankrike på 1890-talet

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: svenska med inslag av franska]



Tis. 23 maj, kl. 16.15-18.00, sal 16-3062

PRESENTATION AV AVHANDLINGSARBETE

NICOLAS MANUGUERRA (doktorand, Uppsala)

Del av kapitel (« Para-espaces et praticabilité dans l'espace dramatique [1828-1835] »)

OPPONENT : **Andreas WAHLBERG** (doktorand i litteraturvetenskap, Stockholms universitet)

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska]

Mån. 12 juni, kl. 14.15-17.00, sal 16-3062 Obs dag och tid

VENTILERING AV E-UPPSATS

ERIK HALLGREN (Masterstuderande, Uppsala)

Voyage à Paris, 1830. – L'écriture visuelle d'Étienne-Léon de Lamoignon à l'épreuve de la littérature panoramique

OPPONENT : **Nicolas MANUGUERRA** (doktorand, Uppsala)

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska]

Alla intresserade hjärtligt välkomna!

Kontakt & Info: sylviane.robarday-eppstein@moderna.uu.se

Besöksadress: Institutionen för moderna språk, Engelska parken Humanistiskt centrum,
Thunbergsvägen 3L, 3^e våning.