



UPPSALA  
UNIVERSITET

Institutionen för moderna språk  
**Seminarier för romansk litteraturvetenskap**

Samordnare: Sylviane Robardey-Eppstein

## Program VT 2018

### **GÄSTFÖRELÄSNING / PÅGÅENDE FORSKNING**

**Tis. 20 feb., kl. 15.15-17.00, sal 9-1017**

**Carol HARRISON** (professor i historia, University of South Carolina)

*La Sainte Famille de Pauline Craven : une auteure catholique et son public au XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **Abstract:**

*Le Récit d'une sœur* (1866) de Pauline Craven, née La Ferronnays (1808-1894), fut un des bestsellers du XIX<sup>e</sup> siècle et la pierre de touche de la jeunesse féminine des décennies ayant précédé la Première Guerre mondiale. En plus de son œuvre littéraire, Craven a laissé sa correspondance avec ses lecteurs dans un fonds d'archives extraordinaire qui nous permet de saisir l'attrait du *Récit*. Dans cette mémoire de la vie familiale, Craven présente la synthèse de deux modèles de femme : la femme catholique qui refoule sa propre volonté et disparaît derrière sa propre pudeur se révèle simultanément en tant que femme à la subjectivité moderne qui construit, à travers l'écriture, sa propre intériorité, son « moi ». Les dossiers de correspondance de Pauline Craven témoignent de l'engagement sentimental des lecteurs catholiques vis-à-vis du texte. L'analyse du succès du *Récit d'une sœur* ouvre une perspective nouvelle sur le catholicisme au féminin aussi bien dans la sphère du for privé que dans le monde de l'édition.

Ordförande: Christina Kullberg [språk: franska / engelska]

---

### **GÄSTFÖRELÄSNING / PÅGÅENDE FORSKNING**

**Tis. 13 mars, kl. 15.15-17.00, sal 9-1017**

**Luis de MIRANDA** (doktor från University of Edinburgh) :

*A Myth of Love and Creation Compatible with Techno-Science and Cosmology*

#### **Abstract:**

This talk articulates systematically the different aspects of my ongoing or recent research, inspired by French theorists Bergson, Deleuze/Guattari, Foucault, and Lacan, from the concept of *Creal* (*Créel* in French, *Kreell* in Swedish) to the idea of a shared cosmology, from the study of *esprit de corps* in France, UK and the USA to the notion of anthrobotics. By articulating different scales of "cosmos" in an interdisciplinary framework, I will advocate the importance of a synthetic narrative, a global social contract and myth that would attempt to eliminate the pitfalls of a scientific/capitalist fragmented space. I will attempt to define what could be a *crealectic* method, and what its uses could allow us to do, both academically and politically. Ahead of this talk, it is possible although not obligatory to read this short chapter: "On the concept of Creal: The Politico-Ethical Horizon of a Creative Absolute."

<https://crealism.files.wordpress.com/2018/01/dare2-de-miranda.pdf>

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: engelska/svenska/franska]



**PÅGÅENDE FORSKNING**

**Tis. 10 apr., kl. 15.15-17.00, sal 9-1017**

**Christina KULLBERG** (univ. lekt., docent, Uppsala universitet) **presenterar sin pågående forskning om tidig modern reselitteratur.**

[språk: svenska/franska]

---

**PÅGÅENDE FORSKNING**

**Tis. 29 maj., kl. 15.15-17.00, sal 16-3062**

**Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN** (univ. lekt., docent, Uppsala universitet)

*Texte didascalique et notes paratextuelles au XIX<sup>e</sup> siècle : défis éditoriaux et enjeux scientifiques*

**Abstract :**

Il s'agira, à partir d'exemples tirés de manuscrits et d'éditions françaises (fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), de proposer une réflexion sur les graphies, les typographies et les dispositions paginales du texte didascalique et des notes paratextuelles. On verra que l'art et la manière d'écrire et d'imprimer le théâtre se sont appuyés sur un système codifié spécifique à l'époque. Il pose quelques défis éditoriaux et mérite d'être mieux décrit et compris. Il apporte surtout une contribution aux savoirs sur l'histoire des interactions entre écriture, mise en scène et pratiques éditoriales. Or, le non-respect de ces codes éditoriaux anciens dans les rééditions plus récentes (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) opère une déperdition de la lisibilité des diverses composantes de l'écriture et des traces implicites du travail théâtral, en amont comme en aval de la représentation. L'accès aux stratégies de théâtralisation et de mise en espace inscrites dans le texte s'en trouve dévoyé et leur compréhension brouillée. Il faudra donc tirer quelques leçons de cette déperdition et en évaluer les enjeux critiques et historiographiques.

[språk: franska / svenska]

---

*Alla intresserade hjärtligt välkomna!*

**Kontakt & Info:** [sylviane.robardey-eppstein@moderna.uu.se](mailto:sylviane.robardey-eppstein@moderna.uu.se)

**Besöksadress:** Institutionen för moderna språk, Engelska parken Humanistiskt centrum,  
Thunbergsvägen 3L, 3<sup>e</sup> våning.